

MUNICÍPIO DE FLOR DO SERTÃO
ESTADO DE SANTA CATARINA
EDITAL DE PROCESSO SELETIVO N.º 001/2019

29 DE DEZEMBRO DE 2019

CARGO:
PROF. LICENCIATURA NÚCLEO COMUM/ARTES

INSTRUÇÕES

Este Caderno de Questões contém **30 questões**, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e **uma única resposta correta**. Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no Caderno de Questões, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá juntamente com o Caderno de Questões, o **Gabarito**, o qual conterá o **Cartão de Identificação** e o **Cartão Resposta**.

O **Cartão de Identificação** deverá ser preenchido atentamente com seus dados.

As respostas do Caderno de Questões deverão ser transcritas para o **Cartão Resposta**, na ordem de 01 a 30, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento abaixo:

01	A	<input type="checkbox"/>	C	D	E
02	A	B	<input type="checkbox"/>	D	E
03	A	B	C	<input type="checkbox"/>	E
04	A	B	C	D	<input type="checkbox"/>

O **Cartão Resposta** é o único documento válido para a correção das provas e o não preenchimento correto implica a anulação da questão. **Não será fornecido**, em hipótese alguma, novo Gabarito por erro de preenchimento por parte do candidato.

O Gabarito é **insubstituível** e de inteira responsabilidade do candidato, por isso não deve ser amassado, dobrado, rasgado ou rasurado.

Durante a realização das provas **não será permitida qualquer consulta a materiais**, sejam didáticos ou eletrônicos. O candidato que for flagrado fazendo uso desses materiais estará automaticamente **eliminado** do Processo Seletivo.

A **interpretação das questões** é parte integrante da prova, não sendo permitido aos fiscais de sala auxiliar na interpretação.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Gabarito, somente será permitida após transcorrido **30 minutos do início da mesma**.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, **entregue o Caderno de Questões e o Gabarito ao fiscal de sala**. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Processo Seletivo.

O tempo de duração total da prova é de **3 horas**, incluído o tempo para preenchimento do Gabarito.

O candidato poderá anotar suas respostas no gabarito disponível na última página do Caderno de Questões para conferir com o gabarito oficial.

Os **3 últimos candidatos** ao terminar a prova deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais de sala, conferir os Cartões Resposta, assinar a folha ata e o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões de Identificação, os Cartões Resposta e os Cadernos de Questões.

A **desobediência** a qualquer uma das determinações constantes do Edital de Processo Seletivo, do presente Caderno de Questões e de preenchimento do Gabarito, implicará na **eliminação do candidato** do Processo Seletivo.

O **Gabarito Preliminar** e os **Cadernos de Questões** estarão disponíveis, no dia **30 de dezembro de 2019**, no site www.alternativeconcursos.com.br.

É facultado ao candidato interpor **recurso** contra as questões da prova escrita/objetiva através do e-mail recursos@alternativeconcursos.com.br, no prazo de **31 de dezembro de 2019 e 02 de janeiro de 2020**.

O texto a seguir servirá como base para responder as questões 01 a 06:

Abraço caudaloso

Palavras, percebemos, são pessoas. Algumas são sozinhas: Abracadabra. Eureka. Bingo. Outras são promíscuas (embora prefiram a palavra “gregária”): estão sempre cercadas de muitas outras: Que. De. Por.

Algumas palavras são casadas. A palavra caudaloso, por exemplo, tem união estável com a palavra rio -você dificilmente verá caudaloso andando por aí acompanhada de outra pessoa. O mesmo vale para frondosa, que está sempre com a árvore. Perdidamente, coitado, é um advérbio que só adverbializa o adjetivo apaixonado. Nada é ledão a não ser o engano, assim como nada é crasso a não ser o erro. [...]

Algumas palavras dependem de outras, embora não sejam grudadas por um hífen -quando têm hífen elas não são casadas, são siamesas. Casamento acontece quando se está junto por algum mistério. Alguns dirão que é amor, outros dirão que é afinidade, carência, preguiça e outros sentimentos menos nobres (a palavra engano, por exemplo, só está com ledão por pena -sabe que ledão, essa palavra moribunda, não iria encontrar mais nada a essa altura do campeonato).

Esse é o problema do casamento entre as palavras, que por acaso é o mesmo do casamento entre pessoas. Tem sempre uma palavra que ama mais. A palavra árvore anda com várias palavras além de frondosa. O casamento é aberto, mas para um lado só. A palavra rio sai com várias outras palavras na calada da noite: grande, comprido, branco, vermelho -e caudaloso fica lá, sozinho, em casa, esperando o rio chegar, a comida esfriando no prato.

Um dia, caudaloso cansou de ser maltratado e resolveu sair com outras palavras. Esbarrou com o abraço que, por sua vez, estava farto de sair com grande, essa palavra tão gasta. O abraço caudaloso deu tão certo que ficaram perdidamente inseparáveis. Foi em Manoel de Barros. Talvez pra isso sirva a poesia, pra desfazer ledões enganos em prol de encontros mais frondosos.

Disponível em: www.linguaportuguesa.blog.br Acesso em 23/12/2019.

01) O autor do texto centra-se:

- a) nas palavras com sentido metafórico.
- b) na oposição dos vocábulos.
- c) nas palavras e suas combinações.
- d) no fazer poético, ou seja, na construção de poesia com palavras eruditas.
- e) na ambiguidade dos vocábulos empregados no fazer poético.

02) Sobre o texto:

- 1. O que mantém a relação entre as pessoas e/ou palavras é somente o amor/cumplicidade.
 - 2. O autor afirma que a poesia “promove” encontros de palavras análogas e por isso ela se torna tão significativa.
 - 3. O autor faz uma interpelação ao interlocutor para apreciar o real sentido das palavras, pois são elas que tornam o texto discrepante.
- a) Todas as sentenças estão incorretas.
 - b) Todas as sentenças estão corretas.
 - c) Somente 2 e 3 estão corretas.
 - d) Somente 1 e 2 estão corretas.
 - e) Somente 1 e 3 estão corretas.

03) Um “Abraço caudaloso” significa:

- a) um abraço abjeto
- b) um abraço copioso
- c) um abraço execrável
- d) um abraço ignóbil
- e) um abraço pífilo

04) Dadas as informações, use V para verdadeiro e F para falso:

() Na frase: “Um dia, caudaloso cansou de ser...” -no contexto em que foi empregado, o vocábulo *caudaloso* é classificado como substantivo.

() Na frase: “Um dia, caudaloso cansou de ser...” -no contexto em que foi empregado, o vocábulo *caudaloso* é classificado como adjetivo.

() A palavra *caudaloso*, no fragmento já mencionado na sentença anterior, está substantivada porque o escritor se refere aos vocábulos em geral como se fossem pessoas.

() A palavra *caudaloso* em “Um dia, caudaloso cansou de ser...” está adjetivada porque o escritor se refere aos vocábulos em geral como se fossem seres humanos.

Respeitando a ordem em que as sentenças aparecem, temos:

- a) F – F – F – V
- b) F – V – F – F
- c) F – V – F – V
- d) V – F – V – F
- e) V – F – F – F

05) “Algumas palavras dependem de outras, embora não sejam...” A relação estabelecida pela conjunção sublinhada é de:

- a) explicação
- b) alternativa
- c) conclusão
- d) causa
- e) concessão

06) “Algumas palavras dependem de outras, embora não sejam grudadas por um hífen...” Em qual alternativa todas as palavras não são ligadas por hífen?

- a) bombom; sobrehumano
- b) subreino; predeterminar
- c) unissexual; ciberespaço
- d) sotomestre; emcima
- e) bemvindo; macroestrutura

07) O vocábulo quem, dependendo do contexto em que está inserido, pode ser pronome de diferentes tipos. Uma das alternativas abaixo aponta uma classificação incorreta para o pronome em questão. Marque-a:

- a) Queremos saber quem são os responsáveis pela desordem. (interrogativo)
- b) Quem foi na casa dela? (interrogativo)
- c) Seja quem for, seremos prestativos. (indefinido)
- d) Elas são pessoas em quem podemos acreditar. (relativo)
- e) Estejamos atentos a quem vai ir ao encontro de casais. (relativo)

08) Dadas as frases:

1. Vocês preferem churrasco e nós, macarrão.
2. As crianças sempre, sempre questionam sobre os doces.
3. Quando nasce o sol, os pescadores vão para o mar para trazerem muitos peixes.

Em relação ao emprego da vírgula:

- a) Somente as sentenças 1 e 2 estão corretas.
- b) Somente a sentença 3 está correta.
- c) Todas estão corretas.
- d) Somente a sentença 1 está correta.
- e) Somente a sentença 2 está correta.

09) Indique a assertiva correta de acordo com a norma culta padrão:

- a) Preferia correr à nadar.
- b) Preferia correr a nadar.
- c) Preferia mais correr do que nadar.
- d) Preferia correr mais do que nadar.
- e) Preferia mais correr a nadar.

10) “O espelho admirava a beleza da jovem.” A figura de linguagem presente na frase anterior denomina-se:

- a) eufemismo
- b) gradação
- c) metonímia
- d) onomatopeia
- e) prosopopeia

Matemática

11) Um certo quadrado possui área de 169cm^2 , então qual o valor da diagonal desse quadrado em cm?

- a) $13\sqrt{2}$
- b) $6\sqrt{3}$
- c) 9
- d) 12
- e) $5\sqrt{2}$

12) Um círculo possui diâmetro de 8cm, então qual a área desse círculo em cm^2 ? (adote $\pi=3$).

- a) 56
- b) 48
- c) 36
- d) 30
- e) 108

13) Qual o valor da expressão matemática $(0,2 + 0,25)^2$?

- a) $\frac{5}{13}$
- b) $\frac{81}{400}$
- c) $\frac{36}{7}$
- d) $\frac{400}{9}$
- e) $\frac{500}{277}$

14) A soma das raízes (zeros) da equação $5x^2 - 15x + 17 = 0$ é igual a:

- a) -7
- b) -2,5
- c) 3
- d) 14
- e) 5

15) O valor de x na equação $3^{x+4} = \frac{1}{243}$ é igual a?

- a) -9
- b) 4
- c) -2
- d) 8
- e) 5

Conhecimentos Gerais

16) São Estados da Região Norte do Brasil, exceto:

- a) Amazonas
- b) Pará
- c) Tocantins
- d) Amapá
- e) Piauí

17) São cores predominantes da Bandeira do Estado de Santa Catarina:

- a) Azul, branco e vermelho.
- b) Vermelho, branco e verde.
- c) Vermelho, azul e amarelo.
- d) Verde, vermelho e amarelo.
- e) Verde, branco e azul.

18) A atual vice-governadora do Estado de Santa Catarina, Daniela Cristina Reinehr, é natural de:

- a) Pinhalzinho/SC
- b) Chapecó/SC
- c) Maravilha/SC
- d) São Miguel do Oeste/SC
- e) Cunha Porã/SC

19) As Cataratas do Iguaçu localizam-se em qual Estado Brasileiro:

- a) Santa Catarina
- b) Rio Grande do Sul
- c) Mato Grosso do Sul
- d) Paraná
- e) Acre

20) Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta do Hino do Município de Flor do Sertão/SC:

**Flor do ipê, flor do sertão
do alto avistou na mata fechada
o bravo pioneiro que abria horizontes**

... ..

- a) E aqui findou sua caminhada
- b) Ainda no berço da mãe maravilha
- c) Na terra do povo filho da união
- d) Formamos unidos uma bela família
- e) Na terra do povo filho da união

Conteúdos Específicos

21) Uma das questões trazidas pela teoria da Abordagem Triangular foi o uso da imagem em sala de aula, o qual era negado no ensino modernista. Considerava-se que a imagem da História da Arte e da Cultura Visual exerciam influências não desejadas sobre o trabalho do

educando, esquecendo-se da relevância da leitura crítica e do conhecimento possível por meio da análise e produção de imagens. Considerando o pensamento desse autor (a), analise as assertivas.

- I. A teoria da Abordagem Triangular nos faz refletir que é viável que se pense sobre o que é uma imagem. Ou ainda, como pensar a imagem das coisas e a imagem de nós mesmos. Conforme Novaes (2005:11), “o desvelar de uma imagem está na própria etimologia da palavra *theoría*. Derivada da fusão de *théa* (“visão”, “olhar”) e *ora* (“desvelo”)”. Dessa forma, para tecer um olhar crítico/estético, é preciso que se pense em atos que levem à compreensão.
- II. Possibilitar o questionamento e análise sobre imagens em sala de aula trata-se de uma questão de democratização do saber, e assim, superação do que estava em voga, e que ainda, muitas vezes, é percebido de forma recorrente no contexto escolar. Compreender a imagem na contemporaneidade é exercer reflexão sobre o olhar para o contexto em que se vive, e assim, das visões e leituras de mundo.
- III. Ana Mae Barbosa, compreendendo a relevância da contextualização, propõe também a percepção da Abordagem Triangular como um zigue-zague, que perpassa pelo fazer-contextualizar-ver-contextualizar. Construindo essa nova imagem que, no ir e vir retorna ao contextualizar. É notar a pertinência da contextualização para o Ensino, para a compreensão do fazer e ler/ver. Essa contextualização não se refere somente à História da Arte, ao viver do artista e à construção dos seus processos criativos, mas demonstra a relação entre arte, vida e tempo.
- IV. Ana Mae Barbosa, com a sistematização da Abordagem Triangular, propôs uma aproximação da experiência em arte, que esta fosse pertinente, desenvolvendo a cultura e a Arte / Educação. Por meio da leitura da imagem, na qual o que se percebe não passa somente pelo apreciar e expressar, e sim é criticado e contextualizado juntamente a um fazer, é onde o ensino das artes cumpre seu papel político capaz de propiciar transformações sociais diante das significações visuais presentes na contemporaneidade, significações em que perpassam as imagens artísticas e do cotidiano, pois partem do pressuposto de arte liberdade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) Apenas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas I, II e IV estão corretas.
- c) I, II, III e IV estão corretas.
- d) Apenas III e IV estão corretas.
- e) Apenas I, III e IV estão corretas.

22) Segundo Barbosa (2002), hoje o ensino da Arte na escola almeja formar o conhecedor, o fruidor, o decodificador da obra-de-arte. A Arte desenvolve um percurso de interações entre os outros estudantes, professores, artistas ou aqueles que contribuem para o processo de aprendizagem e para as fontes de informação, que podem ser imagens, acervos e museus, o que se reflete na sua prática, na sua produção. Sobre aprender e ensinar Arte, os Parâmetros Curriculares Nacionais esclarecem que:

Assinale a alternativa que faz a afirmação incorreta.

- a) A disciplina de Arte também facilita a compreensão do estudante acerca da sua cultura, dos valores que nela estão enraizados, bem como promove o respeito a outras culturas, favorecendo “abertura à riqueza e à diversidade da imaginação humana” (SANTA CATARINA, 1998, p.19).
- b) Atualmente, a disciplina de Arte é considerada um conhecimento que envolve “a experiência de fazer formas artísticas, [...] a experiência de fruir formas artísticas e [...] a experiência de refletir sobre a Arte como objeto de conhecimento” (BRASIL, 1997, p. 43).
- c) Por ser um conhecimento construído pelo homem, a Arte possibilita um olhar mais amplo sobre a nossa história e nos permite refletir sobre os sujeitos que somos, bem como amplia repertórios a partir de nossas experiências artísticas, estéticas e culturais.
- d) Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (BRASIL, 1997) orientam que o ensino envolve o fazer artístico unido à conquista da significação pelo que os estudantes fazem e pelo desenvolvimento da percepção estética. Barbosa (2002) afirma que a Arte facilita o desenvolvimento psicomotor e também desenvolve a discriminação visual que é essencial ao processo.
- e) Os dizeres das arte-educadoras mostram que estas possuem as mesmas opiniões sobre a importância de aprender e ensinar Arte na escola. Tais dizeres ressaltam que o estudante, por meio dessa disciplina, aprende a ler, desenvolve a sua coordenação motora, conhece parte da nossa história e trabalha interdisciplinarmente, o que poderá o prejudicar no processo de ensino e de aprendizagem das demais disciplinas.

23) A Lei da Frontalidade que determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil. O enunciado refere-se à qual período artístico:

- a) Arte Romana
- b) Arte Egípcia
- c) Arte Grega
- d) Arte Bizantina
- e) Arte Pré-Histórica

24) A Semana de Arte Moderna, também chamada de “Semana de 22”, aconteceu no Teatro Municipal de São Paulo, e teve a participação de muitos artistas, entre eles:

- a) Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Vítor Brecheret.
- b) Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Albert Bierstadt, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral.
- c) Oswald de Andrade, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Vítor Brecheret, Romero Britto.
- d) Oswald de Andrade, Anita Malfatti, Albert Bierstadt, James Barry.
- e) Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, James Barry, Robert Morris.

25) Movimento artístico pertencente às vanguardas europeias do século XX, cujo lema era: “a destruição também é criação”.

O lema refere-se à qual movimento artístico:

- a) Surrealismo
- b) Impressionismo
- c) Expressionismo
- d) Dadaísmo
- e) Fauvismo

26) “O que é realmente essencial, realmente produtivo, é o caminho – afinal, tornar-se é superior a ser.” A frase refere-se ao artista:

- a) René Magritte
- b) Paul Klee
- c) Marcel Duchamp
- d) Luigi Russolo
- e) Henri Matisse

27) O teatro favorece aos jovens e adultos possibilidades de compartilhar descobertas, ideias, sentimentos, atitudes, ao permitir a observação de diversos pontos de vista, estabelecendo a relação do indivíduo com o coletivo e desenvolvendo a socialização. Dessa forma espera-se que o aluno seja capaz de:

- I. Improvisar com os elementos da linguagem teatral. Pesquisar e otimizar recursos materiais disponíveis na própria escola e na comunidade para a atividade teatral.

- II. Conhecer e distinguir diferentes momentos da História do Teatro, os aspectos estéticos predominantes, a tradição dos estilos e a presença dessa tradição na produção teatral contemporânea.**
- III. Acompanhar, refletir, relacionar e registrar a produção teatral construída na escola, a produção teatral local, as formas de representação dramática veiculada pelas mídias e as manifestações da crítica sobre essa produção.**
- IV. Estabelecer relação de respeito, compromisso e reciprocidade com o próprio trabalho e com o trabalho de colegas na atividade teatral na escola.**

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) Apenas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas II e IV estão corretas.
- c) Apenas I, II, e III estão corretas.
- d) Apenas I e IV estão corretas.
- e) I, II, III e IV estão corretas.

28) De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, art. 53, parágrafo único, é direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição:

- a) Do plano de ensino
- b) Do Projeto Político Pedagógico
- c) Das propostas educacionais
- d) Do currículo
- e) Do plano de aula

29) De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, art. 4º, o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de, exceto:

- a) Educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade.
- b) Educação Infantil gratuita às crianças de até 5 (cinco) anos de idade.
- c) Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
- d) Acesso público e gratuito aos ensinos fundamental e médio para todos os que não os concluíram na idade própria.
- e) Vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 4 (quatro) meses de idade.

30) (Informática) São sistemas operacionais:

- I. Windows**
- II. Macintosh**
- III. Linux**
- IV. Mozilla**

- a) Somente I, II e IV estão corretos.
- b) Somente I, III e IV estão corretos.
- c) Somente I, II e III estão corretos.
- d) Nenhum está correto.
- e) Todos estão corretos.